



**Ana Maria DE JESUS**  
née le 31 mai 1969 à Caracas (Venezuela)

Tél. : +33 (0)06 62 59 48 93  
19, rue de la Forge Royale / Paris 75011  
[de-jesus.ana-maria@laposte.net](mailto:de-jesus.ana-maria@laposte.net)

## **DERNIERE EXPERIENCE EN DATE**

---

### **Assistante Monteuse**

2005/2006

#### **CARGO FILMS**

Pour la soirée thema, "Cosmic Connexion", qui sera présenté en septembre prochain sur ARTE.  
<http://www.cosmicconnexion.com/static/index.html>

## **MULTIMEDIA**

---

### **Chef de projet**

2004/2005

« [www.markushansen.com](http://www.markushansen.com) »

**Conceptrice et réalisatrice.** Création d'un site Internet-catalogue évolutif pour présenter le travail de l'artiste contemporain Markus Hansen  
<http://www.markushansen.com>

### **Conceptrice Multimédia**

2004

#### **ENCYCLOPAEDIA UNIVERSALIS**

**Conception et réalisation de différentes animations multimédia scientifiques**, destinées à être intégrées dans la version 10 du DVD rom de l'Encyclopaedia Universalis  
<http://www.universalis.fr/statiques/NosPublications/NosPublicationsVersion10.html>

### **Infographiste multimédia**

2004

#### **INA**

**Collaboration dans la création de plusieurs DVDs.** Participation dans la conception du DVD «Apprendre la télévision», environnement numérique pour comprendre le JT. Ouvrage du Studio Hypermédia de L'INA. Grand Prix Möbius 2003.  
<http://www.ina.fr/production/studio/APTV2003/index.htm>

### **Webmaster/**

#### **Animatrice flash**

2002/2003

#### **PLAY BAC PRESSE**

Conception et réalisation de séries animées sur la base de bandes dessinées publiées dans les différents quotidiens pour enfants du groupe..  
<http://www.playbac-presse.com/index.php>

## **VIDEO**

---

### **Intervenante**

2004/2005

#### **« ACTION VIDEO ROOM »**

**Intervenante dans différents ateliers vidéo.** Organisation, prise en charge et montage de plusieurs courts-métrages réalisés avec des jeunes de différents établissements scolaires en Ile de France

### **Formatrice**

2004

#### **VIDEO DESIGN**

**Instructrice Final Cut.** Dans le cadre de formations professionnelles

### **Réalisatrice**

2006

#### **CONDITIONNEL FUTUR-STIC-STAC-STOC**

Documentaire, Vidéo, 30 min, production « Synesthésie »  
Un futurologue imagine un scénario de film de fiction. Philippe Quéau directeur du bureau de l'UNESCO à rabat se plie à un exercice commun au cinéma et à la prospective « imaginer l'évolution d'une situation »

**FILM PRESENTE A BEAUBOURG PENDANT LE WEB FLASH FESTIVAL  
VOIR ARTICLE D'ARTE FRANCE**

<http://www.arte-tv.com/fr/>

2004

#### **PERSONNAGE**

fiction, Vidéo, 10 min, production « MGI »  
Un voyage initiatique qui amène un personnage à retrouver son passé et son histoire.  
**FILM PRESENTE A LA SOIREE TERRITOIRES FANTOMES A LA MGI, PARIS 2005**

- 2002 **DELICES D'AMOUR, PLATS A EMPORTER**  
Documentaire – fiction, Vidéo, 35 min, production « Ateliers Varan »  
Une jeune femme part à la recherche de la recette pour faire durer l'amour.
- SELECTIONNE AUX FESTIVALS**  
Semaine de l'image et du son, Bordeaux, 2004  
Concours européen du 1er film, Le Mans, 2003  
Songe d'une nuit "DV" Paris, 2000  
Fipatel, Biarritz, 2003  
Shorts End Film Festival Londres, 2003
- 2002 **MANUEL DE LA GALICE ET DE LA FAMILLE GALICIENNE...**  
Documentaire, Vidéo, 30 min. Production Paris - Barcelone Films  
Ou comment expliquer des codes propres à un territoire et à une famille marquée par cette Appartenance
- 2001 **TROPIC PUNK**  
Documentaire, Vidéo, 15 min. Production Senso Films  
Le punk à Caracas comme façon de survivre dans un quotidien chaotique
- Monteuse**
- 2003 **FILMER DES PETITS CREPINS**  
Documentaire de François Barat, 26 min. Paris - Barcelone Films
- 2002 **UNE HISTOIRE BALBUCIENNE**  
Fiction de Claude Weiss, 52 min. La Cathode
- 2001 **LIVING IN A BETTER WORLD**  
Vidéo art de K. Gesell, 20 min. LavelArt
- Assistante**
- Monteuse**
- 2002/2003 **De Sabine Mamou**  
Monteuse de Claude Lanzmann, Olivier Ducastel et Jacques Martineau entre autres.
- 2003/2004 **De Claudio Martinez**  
Sur le long métrage « *Allende* » de Patricio Guzman, JBA production

## COMPETENCES

---

- Connaissances techniques** - Maîtrise des logiciels de création et de gestion de sites Web  
MAC/ PC - Maîtrise de **Flash MX, Dreamweaver.**  
- Traitement de l'image et du son vidéo : **Final Cut Pro 5, Première, After Effects / SoundForge, Samplitude, Sound Edit.**  
- Graphisme / Maîtrise de **Photoshop CS, Illustrator CS, Indesign CS.**
- Pratiques** - Prises de son et de vue numérique  
- Conception et réalisation d'œuvres multimédia interactives éducatives et ludiques  
- Vidéo (assistante de réalisation et prise de vue sur plusieurs courts-métrages)

## FORMATION

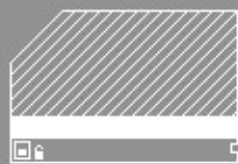
---

- 2002 **FORMATION EN REALISATION ET MONTAGE DE VIDEO DOCUMENTAIRE.** Paris, Ateliers Varan.
- 2000 **DIPLOME DE TECHNICIEN EN INFOGRAPHIE ET DESIGN** Paris  
- Dessin sur modèle vivant  
- Maîtrise et développement d'outils graphiques et multimédia sur différents supports  
- Réalisation d'un CD rom interactif pour le photographe d'art Bruno Scotti  
- Réalisation de plusieurs logos pour de sociétés partenaires de l'école
- 1999 **DEUG EN LETTRES MODERNES.** Université La Sorbonne Nouvelle Paris III
- 1996 **DEUG EN ARTS PLASTIQUES.** Caracas, Venezuela. Universidad Catolica Andrés Bello.  
- Réalisation de plusieurs séries radiophoniques  
- Réalisation d'un pilote d'émission pour un feuilleton télévisé

## LANGUES PARLEES

---

<b>Espagnol</b>	Courant	<b>Anglais</b>	lu, parlé
<b>Galicien</b>	Courant		



**CULT  
ELEC**  
Musique, Vidéo, Art, Culture, Images, de la  
coopération transdisciplinaire et totale

**Actuellement**  
De A à Z  
Les festivals  
Art biotech

**Installations**  
En ligne  
Performances  
Portraits

Web Flash Festival | **Web Flash Festival 2** | Web Flash Festival 3

SAMEDI 27 MAI 2006 AU CENTRE POMPIDOU

Imprimer

## Web Flash Festival 2

Un texte de Véronique Godé

### ▣ La question de la source

Plutôt que de partir à la recherche de la véracité, Anne-Marie Morice, journaliste et éditrice de [la revue d'art contemporain Synesthésie](#) fait rimer l'art du documentaire avec celui d'un inventaire à la Prévert : " *Déjà les dadaïstes pensaient que la plus minuscule parcelle de vie quotidienne disait plus de choses que la peinture, et exposaient des bouts de cigarettes et des morceaux de journaux...*". Bribes de récits éparpillés sur le chemin de l'authenticité, informations parcellaires, jalons posés ici et là sur la toile, tutoriaux et témoignages, déclarations, manifestes et conversations échangées... Le web ne serait-il pas par "nature" documentaire ? Un livre ouvert, balisé par la logique d'une navigation inspirée, ou par le filtre d'une fonction recherche.

Synesthésie profite d'une Carte blanche pour mettre en avant, dans une exposition en ligne, le travail d'Antoni Muntadas, [The File Room](#) qui depuis 1994 archive des cas de censures artistiques soumises aux webmasters avant leur mise en ligne. " *Une œuvre qui fait réfléchir sur les limites accordées à la prise de parole dans l'espace public, nous annonce Anne-Marie Morice. L'information est toujours subjective, elle ne peut s'isoler d'un point de vue, d'une opinion profonde. A nous d'expérimenter notre faculté de jugement et de distinguer si possible le vrai du faux dans les milliards de récits déposés en réserve sur le web. C'est un long chemin sur la fabrication de notre propre subjectivité que toute oeuvre, dans sa dimension d'artefact, peut nous aider à accomplir [...] S'impliquer, déposer notre information et faire sienne celle des autres. C'est une des leçons de The File room.*"

### ▣ Conditionnel futur

Une autre démarche, celle d'**Ana Maria de Jesus** explore les possibilités du discours arborescent et de la mise en scène téléperformée dans une œuvre de politique fiction mixant prospective scientifique (le danger des technologies RFID) et narration cinématographique. Dans une téléconférence où chacun se plie à l'exercice commun d'imaginer les rebondissements du scénario, l'artiste Ana Maria de Jesus fait intervenir **Philippe Quéau** (chercheur écrivain et fondateur d'Imagina, actuellement représentant de l'Unesco au Magreb), mixant médias pré-enregistrés et intervention en temps réel avec le public.



Une cinquantaine de personnes réunies dans la petite salle du centre Pompidou,



### ▣ Lexique

▣ **Pocketfilm** : un film réalisé par à partir d'un téléphone mobile.

▣ **Machinima** : un film réalisé à partir de séquences de jeux vidéos enregistrées en temps réel. "Les réalisateurs se servent du jeu comme médium pour raconter des histoires", précise [Isabelle Arvers](#), commissaire d'exposition.

▣ **Flasmob** : un rassemblement de gens réunis spontanément dans un lieu pour un bref moment de performance, happening ou revendication par le biais de l'Internet ou d'un téléphone mobile

▣ **RFID** : de l'anglais Radio Frequency Identification, ces technologies basées sur la transmission

d'informations par fréquences radio permettent d'identifier et de tracer un objet ou un individu doté de puces dites passives à moins de six mètres de distance. Deux films documentaires réalisés par la société de production allemande Filmplattform GMBH nous expliquent l'utilisation de cette technologie d'un point de vue logistique.

▣ **STIC, STAC et STOC** : 3 fichiers mondiaux. STIC (Système de Traitement des Infractions)

## ► RFID

### Films documentaires

Deux films documentaires réalisés par la société de production allemande Filmplattform GMBH nous expliquent l'utilisation de cette technologie d'un point de vue logistique.

>> [Funkende Etiketten](#)

(2005)

>> [RFID-Chips](#) (2005)

### Bruce Sterling

Sous le titre ironique, "comment ai-je appris à vivre avec les RFID", l'auteur de science-fiction Bruce Sterling était invité à la PHOENIX Halle de Dortmund, le 20 mai dernier, pour un débat sur le sujet prolongé par un exposition visible sur place jusqu'au 16 juillet 2006, qui se poursuit au Musée d'Ostwall jusqu'au 23 juillet 2006.

>> [Hartware MedienKunstVerein - Dortmund](#)

## ► Nabaz'mob



### Nabaz'mob, opéra pour 100 lapins communicants

d'Antoine Schmitt et Jean-Jacques Birgé

>> [Voir un extrait](#)

>> [Lire l'article](#)

suivent avec attention les péripéties d'un dénommé Paul Sim, bourgeois au naturel blogueur issu du "93" (neuf-trois) : au moment de se rendre au téléport où il passe les contrôles usuels (facial, biométrique et conformité des objets portés eu égard aux technologies RFID) notre héros apprend par une annonce publique, le grand krach de 2029. Réalité ou intox vouée à créer un moment de panique dans un monde où à peine 10 % de la population détient désormais les richesses de l'humanité? Toujours est-il que notre Paul, doit faire dare-dare pour déjouer par empilement virtuel les poursuites du Léviathan v2.09 le grand ordonnateur de STIC, STAC, STOC, afin de retrouver dans une réunion de téléprésence secrète le chef d'une poignée de résistants...

Vous voyez le "plot"! Ceux qui sont déjà perdus n'ont qu'à se reporter au lexique, ou télécharger le script qu'Ana Maria de Jésus et Quéau ont élaboré par mail. Car c'est bien là tout l'art de la performance qui nous manque : explication des termes en direct, diffusion du film de Chris Oakley (une simulation de télésurveillance en lieu public augmentée par les technologies RFID) ... à l'alternance de documents sonores et visuels s'ajoute l'émotion du temps réel, la présence ressuscitée d'un Philippe Quéau en grande forme répondant par téléphone avec pertinence et conviction aux questions du public.

Atmosphère somme toute assez anxiogène pour un après-midi de mai 2006 : quelle place laissons-nous à l'humain face au progrès technologique ? Préférons-nous, sécurité et contrôle à la liberté ? Peut-on faire marche arrière? Non, car ces technologies sont déjà utilisées! Devons-nous les connaître ? Oui pour mieux les déjouer!

Ana Maria De Jesus transforme l'essai et réussit à sensibiliser son public : "Le cinéma offre plus de liberté et permet d'aller plus loin politiquement dit-elle. Mais j'aime l'idée du brouillage qui s'opère dans une oeuvre entre fiction et documentaire. C'est cet effort de décryptage qui m'intéresse du point de vue du sens et de l'esthétique." Dans un premier volet de **Conditionnel futur** exposé sur [le centre d'art virtuel de Synesthésie](#), Ana Maria s'interroge sur le sens des messages embarqués dans le satellite Kéo : ce mélange de projections prospectivistes et d'informations sur notre contemporanéité (laissé à la lecture de générations futures ou d'éventuels extraterrestres, ndlr) est une autre façon de s'interroger sur notre profond désir de société, dit-elle.

Mais qu'est devenu notre héros Paul Sim ?

Par la grâce d'une sorte de "Flashmob" géant et les compétences d'un réseau de hackers humanistes, il réussit à démasquer le "hoax" du Léviathan V2.09 et créer une coalition des pays déchus contre le pouvoir usurpé par les happy few du ghetto doré.

et /ou bien pour en savoir plus : télécharger le script de Conditionnel futur : la correspondance mail de Jesus et Quéau

## La suite

▣ [Objet communicant : le message est dans le tuyau](#)

▣ [Nabaz'mob : un opéra pour 100 lapins](#)

## ▣ Le festival

### Web Flash Festival

Samedi 27 mai 2006

au Centre George Pompidou - Paris

>> [Le site internet](#)

.....  
Cultures Electroniques

Mai 2006

par Véronique Godé